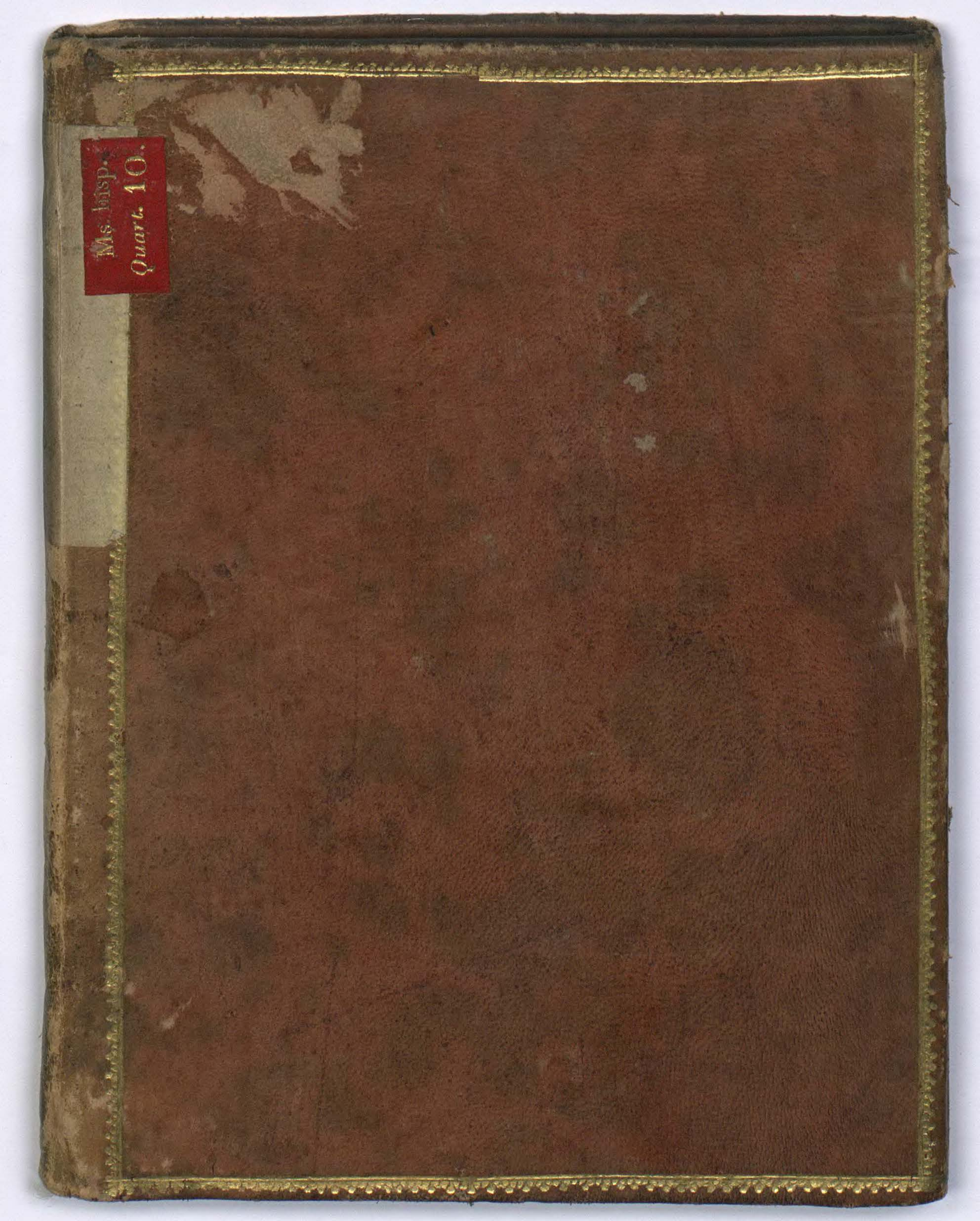
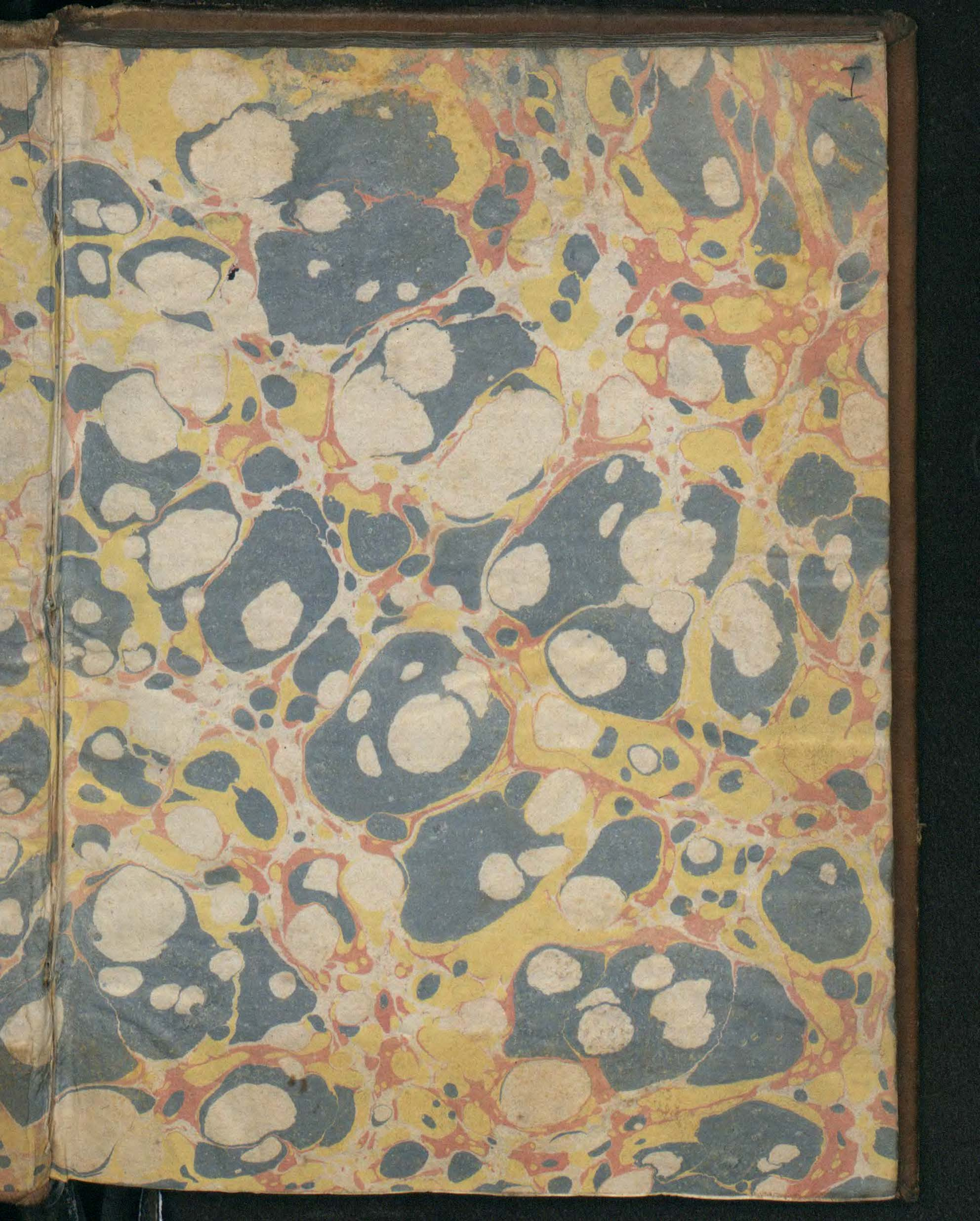
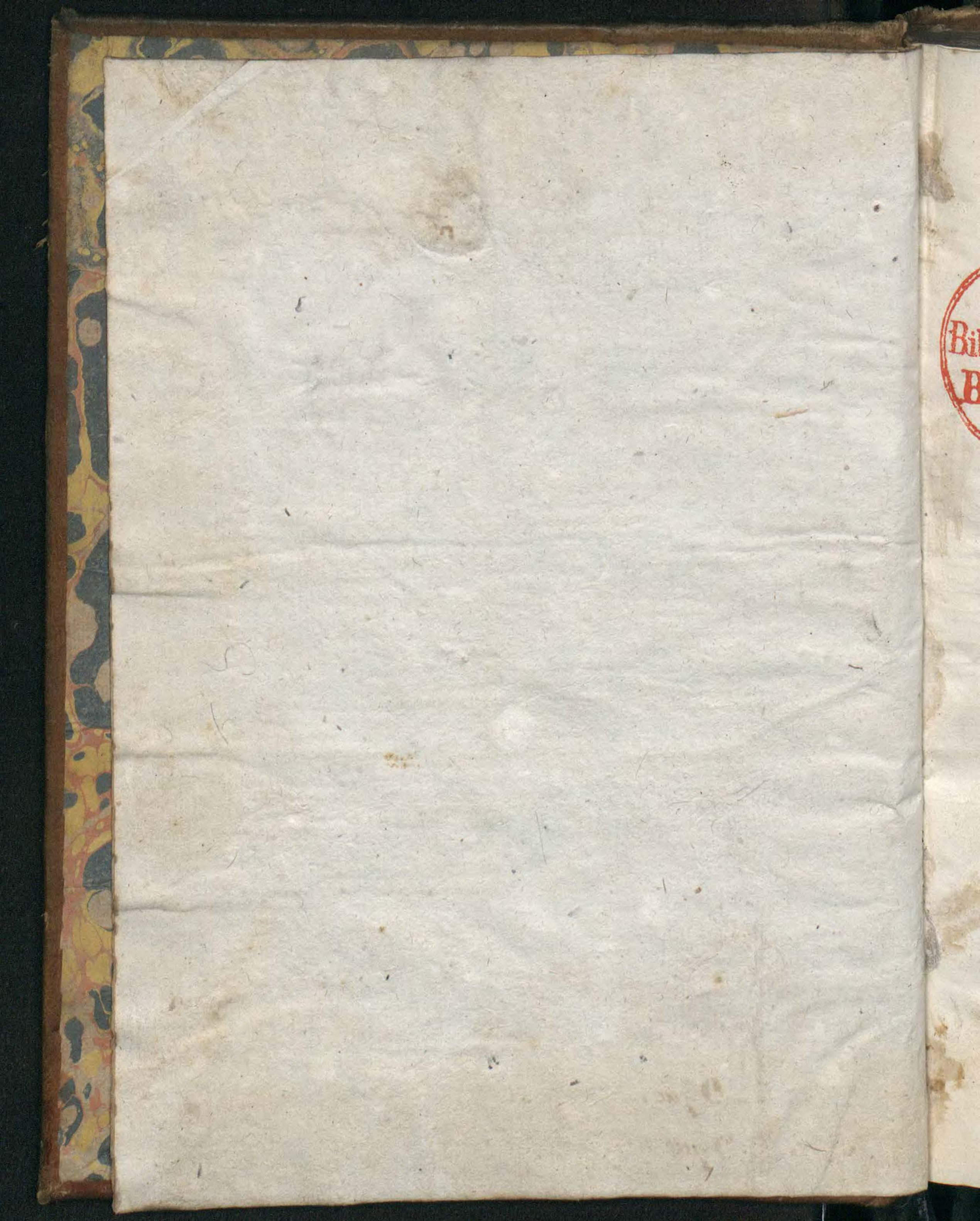

Ms. hisp.
Quart. 10.







✠

DRAMMA SEMIJOCOSA.

AMPARAR, Y PROTEGER,

A UNA DAMA HERMOSA.

Nueva por Musica.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Rosalba.	El Baroncito.
Silvio.	M. Brigliant.
Parte Bufa.	D. Anselmo.
Madama Brigliant.	Berenice.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Madama Brigliant, y M. Brigliant, en los Balcones de una parte, y el Baroncito, y Don Anselmo de la otra observando los Forasteros.

Madama. Ô que lindo Pais!

Mos.... Ô que bella Ciudad!

✠

Madama
Mos. ... } 2. Quedemonos, que alegres
podremos aqui estar.

Bar. Aquestos Francesotes
de donde habran salido?
Si hablan, ô reniegan,
No puedo aberiguar.

Ans. Levantanse, se abajan,
se buelben, se menean,
Padecen mal de gota,
Que gente tan fatal!

Mad. Mosiu, vuestro Cuñado.

Mos. Tres umble Servitor.

Bar. Gno, gno? Hablais con nosotros?

Mad, y Mos... } a 2 Gui, Gui, Gui, Gui, Gui.

Bar. à 2. Con nosotros hablais?

Ans. Pues el tiempo perdemos,
porque aqui no entendemos
este niqui, niqui, niqui, niqui.

Mos. Pues bien, os hablaremos Italiano.
decidme por favor, como se llama

este Pais tan bello, y tan ameno?

Bar... Con que hablais con nosotros?

Mad... Con ustes hablamos cabalmente.

Bar... È: hablad Italiano: lindamente.

Lo que quereis decir asi sabremos,

Que con aquel niquí, niquí, no os entendemos.

Mad... Bien està. Para hablaros mas con gusto

Favorecednos con baxar ābaxo.

Mos... si, si que bajaran. Fabor ecednos. [Bajan.

Bar... Ô bien! Este Mosiu yà ha penetrado

Nuestra intencion.

Ans... Por servirle baxamos. Baronato,

oyes, esta Francesa no es malita.

Bar... De bondad, qualidad, peso, y medida—

consta. Es graciosa, alegre, y mui bonita.

Ans... Es verdad: si, baxemos

que de cerca mejor la miraremos.

Mos... No baxaron aun.

Mad... Saldran aora.

Quien ay alli? sacad algunas sillas.

Este lugar por cierto, es el mas bello

que he visto en toda Italia.

Hermano no es verdad?

Mos... Afeè es muy bello.

Bar... Ò Mi Señor Mosiu,..

Mos... Ô Amigo mio,

Vos sois mi scher Chior.

Bar... Baya no empezemos,

esto de Chiò, Chiò, Chio, nolo entendemos.

Mos... Ô Señora Madama, dueña mia,

Mad... Mon amable Mosiu sce sui la votre.

Ans.. Amigo, buenas noches.

Yo no entiendo palabra lo que hablais

Mad.. Si, si, teneis razon. ¿no os sentais?

Mos.... Aseson, aseson.

Bar... Que es esto de seis onzas? A seis onzas

nos hemos de sentar?

Mad... Y que gracioso!

sentaos à mi lado.

Bar.... Voi gustoso.

Ans.... Tambien cerca de vos he de sentarme?

Mad... No, no, no. Con mi Hermano vos hablad.

Bar... Yo hablarè con Madama,

Mi Señor tio; y tu

diviertete un poquito con Mosiu.

Mad. - Digame un poco Mosiu querido,

con quien la dicha tengo de hablar?

Bar... Con el Baron de Scarnechiello,

que vuestro Criado siempre serà.

Naci Romano, Crieme en Napoles,

este es mi tio; y con su hija

la Primogenita me he de casar.

Mos.. Pues dn. Anselmo vos hos llamais?

teneis dos hijas? ô me gustais.

Alegremente hemos de estar.

Ans.... Señores mios, con su permiso

saber quisiere yo quienes son.

Mos... Luego al instante. Somos Franceses,

Madamaiselle, es mi hermanita,

hemos rodado muchos Paises.

por devertirnos, y por tratar.

Bar... Madama mia, que hos ha venido?

Mad.. Os Casais?

Bar.. Señora si.

Mad. Ay de mi!

Bar... Bos suspirais!

Mad. Un dolor siento en el pecho

que no sè lo que serà.

Bar. (Que apostamos, que mi talle

A Madama echizò ya?)

Escena II.

Rosalba, y los dichos.

Rosal.. Hè, Señor Padre..... quienes seran
estos?

Mos... Doto à bios! Queriña tan hermosa!

Ans... Madama esta es Rosalba,
y de mis hijas es la Primogenita.

Mad.. Me toca el abrazarla: Señorita,
Madamselle Brilliant, à vos se porta.

Rosal. Queridissima Dueña.

Mos.. Fi, hermanita,
con el Señor Baron vè à divertirte,
que yo he de hacer la Corte à la Señora,
ofreciendome luego, y desde ahora
à sèr su Chichisveo.

Bar. Como su Chichisveo? Vm. perdone,
esta ha de sèr mañana Muger mia.

Mos... Tanto mejor. Madama amablissima.

Bar. Ami Señor Mosiu...

Mos.. E retirao.

Este trato Italiano

no es ala moda ya.

Sin cumplimientos. Vaya Vm. entretanto

alla con mi hermanita à divertirse.

Mad.. Si, Mos. Baroncito.

venga con migo à hablar. (Que donosito!)

Bar.. Bueno, bueno. (el negocio và à mudarse.)

No tengo que decir.

Ans... Este modo de trato ala Francesa,

nome disgusta, cierto.

Y esta Madamosella, à fèe ya empieza

à trastornarme un poco la Cabeza.

Que fuego que hà encendido,

Madama en este pecho?
Que pena? que despecho?
como quemando està?
Quanto mas voy Observando,
quanto mas la boy mirando,
mas se aumenta la tormenta,
mas me siento sufocar.
Anselmo que haces? esa,
repara, que es Francesa,
y que un solo Tornes
valer nunca te harà.

Bar.. (Crece la llama, vamos à apagarla.)
Seor tio, si os parece, acompañemos
por la Ciudad à este Monu, y haremos
que vea por aquì alguna Cosita,

entretanto podrà la Madamita
entretenerse arriba con Rosalba,
y verà al mismo tiempo à Berenice.

Mos. Ô si, si, vamos; el Mosiu bien dice.

Ans. Si, lo has pensado bien. Ea Rosalba
vè arriba con Madama, y di à tu Hermana
que procure cumplir con su dever.

Ros. En servirla tendrè sumo placer.

Mos. Antes que parta, ô Chusca,
permitid que de nuevo
os bese yo la mano.

Bar. (Ô diantre! Mas no importa: harè lo propio.
Aora que me ausento Madamita,
permetidme que os bese la manita,

Mad. Tened; con mucho gusto.

Ans... (y yo bero un diantre que me lleve.)

M... Aora que me voy, prenda querida,
os dexo el Corazon. A Dios mi vida.

Bar.. Aora que yo parto, el Corazon
os dexo Madamita, y el pulmon.

Ans.. Yo os dexo à todas dos
aora que me voy; quedad con Dios.

Ros... Vamos Madama.

Mad. Sí con gran placer,
que à su Señora Hermana voy à ver.

Escena III.

Silvio, y Rosalva.

Sil... Señora.....

Ros.. Que me manda?

Silv.. Ya que acaso os encuentro aqui solita
quereis escuchar una palabrita?

6.

Ros.. con gusto os oiria, si no huviera
de ir con esta que sube la Escalera.

Silb.. Õ si, si, aque esta es mi Recomendada
que vive en casa mia.

Ros. ¿En casa vuestra? Yo me halegro mucho.

Sil.. No te turbes mi bien. Ella, y su Hermano
por un Franceses â mi recomendados,
ayer tarde llegaron,
aqui los alogè
y Yo al quarto Vezino me pasè

Ros. temo.....

Sil.... No dudes no, mi bien, que el pecho
todito es para ti. Yo solo siento
que estân para ajustarse ya tus bodas
con el Baron.

Ros.. Ay! No lo quiera el Cielo.

yo discurro que aquesta Francesita
no os podria ayudar mucho.

Sil... Como?

Ros... Atiende:
Ella, segun poco hace he reparado,
gusta del Baroncito, si pudiere
decirsele, que à amarle prosiguiere,
y à cortejarle firme, hasta lograr
el ser correspondida, ciertamente
seria para mi un pretexto bello
para embiarlo despues à pasear.

Sil... Mas no sè si lo harà.

Ros... Si, que es mui facil,

Sil... E, no hay mas que probarlo, quando buelva
à Casa, yo irè à hablarle. tu entretanto

guardame aquella fèe que me juraste.

Ros... Soy amante, soy fiel, y esto te baste.

Guardame el pecho fiel,
y no temas bien mio,
que tu suerte cruel
procurarè trocar.
Los dulces suspiros,
los tiernos delirios
al Cielo sabran
mover à piedad.

Escena IV.

Silvio, despues el Baroncito.

Sil... Ea Amor, sè piadoso, favorece
mis intentos. Mas biene yà el Baron.
Quiero dora empezarle à hacer temor
todo se pruevo. Ayudame tu Amor.

Bar.. Por vida! La perdi! Yo me he quedado
à hablar con un Amigo, y no la he hallado,
ni la he visto yâ mas. O Señor Silvio,
Dios os dè buenos dias.

Sil.. Tel os guarde.

Bar. Que es esto? Que teneis? Acaso estais (turbado
enfadado? Decid con quien gritais?

Sil.. Con todo el Mundo.

Bar. Con todo el Mundo!
Dios me libre.

Sil.. Escuchame.

Bar. Si Señor
(este que diantre tiene?)

Sil.. Pero escuchadme bien

Bar. Ya escucho. Que mandais? (Pobre de mi!)

Sil.. Mas cuydado en hablar palabra alguna

delo que yo os diré.

Bar. Como? Os burlais.

Ni al bueno de mi Padre he de decirlo.

Sil.. Me dais palabra?

Bar. Sí, tened la mano.

Sil.. Bien esta. Oid aora. No teneis
que pensar en casaros con Rosalba;
y si en ello pensais, tened por cierto,
que os hè de traspasar con esta espada.

Bar. (Pobrecito de mi!)

Sil.. Que, que decis?

Bar. Que tengo de decir? Nada. Servido
quedareis, yà lo harè, me lo haveis dicho
con modo tan civil, tan obligante,
que resuelvo serviros al instante.

Sil.. Conque quedamos ajustados?

Bar. Cierto.

Sil... De otra suerte, verás, que desconcierto.

Soi amante, y enojado,
nome rige la razon,
obraré desesperado,
si faltas á tu dever.
Piensa bien, resuelve, y tiembla
sepas que en mi yo no estoy;
Ni esperes piedad, si oy
tu no sigues mi querer.

Escena V.

El Baroncito, despues Mad. Brigliant.

Bar. Pobrecito de mi! Ha! Y conque fresca
me salió esotro! como he de quedar
si nome caso, con el tio?... como?
se lo contaré todo, y acaboré.

Mas que digo? Un diantre que me lleve:
si no puedo hablar cosa? Si, lo digo,
y aquel à linea recta me traspasa.
Mad. Aora estoy con vos, pero primero
à mi Criada una cosa mandar quiero.
Ô Mosiu Baroncito, Dios os guarde.
Bar.. A Diós Señora mia.
Mad.. como, sin alegria?
ea dadme la mano, ciertamente
hemos de estar siempre alegremente.
Bar... Dejadme Madamita
que estoi lleno de penas, y congoxas.
Mad.. Por vida! Que teneis? Hablad conmigo,
que yo os consolarè: sabed que os amo
mi Querido Mosiu.
Bar.. Pero es el cuento,

que yo no puedo hablar.

Mad.. Como? Porque?

Bar.. Porque se que si hablo morirè.

Mad.. Pues dejadlo correr. Vamos aora

hagamos el amor.

Bar.. Que amor, ni que acà?

Mad.. Que cosa?

No haceis vos el amor con vuestra Esposa?

Bar.. Que Esposa? Yo quisiera

que fuese muerta; aora nome viera

por ella.... (mas chiton; ya me escapava,

ya era muerto.)

Mad.. Pues hombre nola amais?

Bar.. Mirad yo la amaria, mas mandome

lo contrario un Cortejo mui Valiente:

Ni pensar puedo en ella solamente.

Mad.. Y que placer? Que gusto, pues hacedme
ãmi la Corte,
à vuestra Madamita
que os estima muy mucho, y es solita.
Bar.. (Voto ànonces, esta....)
Mad... Ea vamos querido, queridito.
Bar.. (Quanto va que me tienta este Demonio?)
Mad.. (Ya va à caer. Parece se enamora.
Es preciso ceder alas Francesas.)
Bar. (Es menester decir, que estas Madamas
al que ponen los ojos, yà le pillan.)
Mad.. Ea vamos, hablad; no respondeis?
Por que tanto pensar? Esta, no veis
que es culpa en un Frances? Y sencillera.
Bar.. Sencillera, si, si, dice bien esa.
(Aqui no hay mas: marchemos ala Francia

sin pensar en la Esposa
esa me ha enamorado, y es hermosa.)

Mad. A que tantos discursos?

Bar. Prenda mia....
Mas poco à poco. Yo saber querria
si eres solita? tienes otro Maxo?
estoy cierto que no ay otro Cortejo?

Mad. No mi tesoro, no. todo lo dejo
por ti: tu eres la niña de mis ojos.

Bar. (Es una Niña hermosa, como ay viñas!)
Dejadme discurrir Chusca un poquito,
no seamos tan fogosos; aspasito.

Mad. Piensa quanto pudieres,
que tu no has de dejarme aunq.e quisieres.

Bar. (Caspite, que caliente està la Niña!)

Mad... (Que gracioso!)

Querido.

Bar... (Yo yà caigo.)

Mad... Amado.

Bar. (Ea esta firme.)

Mad... En Frances has de amarme

con toda libertad, y senzilleza.

Bar... Ay de mi! que me ha herido ala Francesa.

Tus ojos, niña querida,

ala Francesa una herida

aqui me han hecho, en verdad.

el amor ala Francesa

en mi pecho se metiò,

y el Italiano empezò

poco à poquito à marchar.

Ay, ay dueño mio

que siento! Que fuego!

Madama querida
refrescadme luego,

---

no me hagais quemar.
Que fuerte que es
el fuego Frances?
si agua no me dais
si no me ayudais,
algun desatino
Yo tengo de obrar.
Amigos queridos
decidme por Diós,
si el fuego Frances
se puede aguantar.

Mad... Ha caido en la red el pobrecillo,
y será de Madama ciertamente
que con èl vivir quiere alegrem.te

Escena VI.

Berenice, despues Mos. Brigliant.

Ber. No se como Madama aun no viene.
Que espirituosa que es! Que alegre! Y tiene
un bellissimo trato, y agradable.

Mos... Si si hablad..... Hablando dentro.
Mas quien es esta Madama
tan chusca? Dueña mia
le hago una Parisiense Cortesia.

Ber... Ca poco à poco, nome venga encima.

Mos... Ala moda Francesa mi Señora
se haze con libertad. Digame aora
quien es usted?

Ber... Hija de Dn Anselmo que aqui vive.

Mos... De Madama Rosalba es uste hermana?

Ber.. Si Señor.

Mos... Ô Querida!

Ber... Vmd. quien es?

Mos... Mosiu Briglant, hermano de Madama

Brigliant, que estoi deseoso

de sèr su Servidor.

Ber.. Ô que gracioso!

Mos... Y quisiera el honor de sèr su Amante,

su Majo, Chichisveo, y Cortejante,

supuesto que soy ya de su Hermana.

Ber.. De mi hermana tambien? Aquantas Niñas

vos quereis cortejar?

Mos.. A mil, dos mil.

El amor del Frances, nose contenta

jamas con tener, diez, ò veinte, ô treinta;

las que queremos nosotros à millares,

y à todas las servimos puntualmente.

Entre Vmd. en el numero, mi querida,

que siempre vivirá bien divertida.

Si ala Francesa tratar quereis,
muy divertida siempre estareis.
jugareis, y danzareis,
comereis, y bebereis,
y á vuestro lado tendreis
un amable Protector.
En teatros, y torneos,
en Festines, y Paseos,
tendreis siempre Chichisveos,
que fieles os serviran.
Madama que resolveis?
Aqui estoi si me quereis
y creedme que estareis
siempre alegre de verdad.

Escena VII.

Berenice.

Quan agradables son, y quan graciosos,
estos Parisienses.
Este en particular
muy mucho me ha gustado,
y en mi pecho el amor ha despertado.
Ya siento que el pecho
me està palpitando,
sin duda que amando
aora estarà.
Ya pierdo el reposo,
yà pierdo la calma,
y siento que el alma
sin paz esta yà.

Escena VIII.

Madama Brigliant trabajando, con un Criado; despues Anselmo.

Mad. Di à Madama Rosalba, que perdone
si no he buelto otra vez à visitarla;
que ha llegado mi Hermano, y à Paris
escrive: en siendo tarde nos veremos,
y todas juntas nos alegraremos.
Aora disfrutar del fresco quiero,
y mientras que trabajo, es ocasion
de que cante tambien una Cancion.

Todo el Mundo ama, y suspira.
en la Ciudad el Señor.
en la Campaña el Pastor,
con su Compañera al lado.

Y por todo es alabado,

y ensalzado el Diós d'amor.

Ans.... Yo quisiera que fuese yà ahogado

tanto hablador, y quanto Charlantin!

(Ay de mi! Mas Madama esta solita!

Buena ocasión es esta para hablarle,

y lo que arde mi pecho declararle.)

Eso es trabajar mucho Madamita.

Mad.. Ô Mosiu, bien benido. Ca acercaos,

y àmi lado sentaos.

Ans.. Viva Vm. muchos años del favor.

(No ay duda, aora es la ocasión mejor.)

Estaba yo pensando... que si acaso...

Mad.. Si acaso que? adelante, presto hablad,

como lo hace el Frances con libertad.

Ans... Como el Frances? Muy bien. Luego q.e he visto...

(esto quiere un descaro del demontre)

Mad. (Apuesto que este viejo

de mi se ha enamorado.) Proseguid.

Escena IX.

El Baroncito à parte, y los dichos.

Bar... Yo estoy resuelto ya; esta Francesita

me harà romper la nuez dela garganta.

(Bueno, bueno: està hablando con mi tio!

veamos lo que dicen.)

Mad.. Como estais tan suspenso? Ca hablad.

Ans.. Yo hablaria.... pero...

Mad. Que?

Ans. Estoy temiendo

que vos os enojeis.

Mad.. Que yo me enoje? Acaso no sabeis
que los Franceses nose enojan? vamos..

Bar.. (caspite el Señor tio enamorado
està, por la buena Alma de mi Abuelo!)

Ans.. Esta tarde yo saco de mi Casa
à mi Hija Rosalba, quese casa
con el Baron; mañana casarase
Berenice con Silbio: y yo quisiera...

Mad.. Que cosa?

Bar.. (Que el mal año te viniera.
Este Negocio và tomando pie,
vamos pues adelante.)

Mad.. (este es el caso.) Que quisiera usted?

Ans.. Quisiera con usia....

Bar.. Mi señor tio à Dios. Madama mia

buenos dias. Que haceis? Os devertis?

Mad. Vuestro tio me ha dicho, q.e esta tarde

se executava vuestro Casamiento

de que he tenido yo sumo contento.

Bar.. Si, se executa presto.

(con el hijo de Bargas) Poco àpoco à Madama

Ans... (Por vida del Dios Baco! Este hablador

me hà interrumpido aora alo mejor.)

Mad. (Ybien, haveis resuelto? Decid, què?)

Bar. (No puedo hablar, pero lo escriviré.)

Mad. Bueno; (y vos D.n Anselmo

que no quereis hablarme?)

Ans. (Si este porra havenido aqui àestorbarme.

Mas telo escriviré Chiquita mia.)

Mad.. (Ô que especie graciosa!

jamas me sucediò mas bella cosa.)

Parece estoy en Paris
paseando el Tuileri;
y que veo à los Amantes
muy rendidos, y constantes
ir siguiendo mi beldad.
Alon señor Baron,
vaya una oseadita,
que os lo agradecerè. *Al Baron*
Mosiú alon alon, *A. Anselmo*
vaya una finezita
que me consolarè.
Entre tantos Amantes
graciosos, y elegantes,
se aumenta mi alegria,

mi gusto, y mi placer.

Ans.. Adecir la verdad, Señor Baron,

es un azucar esta Madamita.

Bar... Si si, es un pan de azucar ciertamente.

Ans.. Ea pues Sobrino mio,

y Yerno al mismo tiempo, ya podeis

disponeros, marchad, que os casareis

esta tarde; tambien voy yo alo mismo.

(A escrivirle la Carta voy corriendo.)

Bar.. (Si mis bodas espera afee engañose,

voy à escrivir la Carta, y acabose.)

Escena X.

Rosalba, despues un Criado del Baron con una Carta, y despues Silvio que buelve.

Ros.. Dioses favoreced nuestros intentos,

si encendiò nuestro pecho igual ardor
conservad para siempre nuestro amor.

Donde vas tu? à Madamuselle?
à que acer? esta carta has de entregarla?
Quien sela embia? el Baroncito? Darla
puedes à mi, no quieres? te ha encargado
de darla en manos propias? No hace nada,
damela à mi, y diraslе que entregada
la has à Madamuselle,

Yo tambien he àcir, aora parte,
que queda por mi cuenta el regalarte.

Veamos lo que dize, tal vez esto
podrà servirme à mi de algun pretexto.
Esta es carta de amor!... ô lindamente!

Brabo... yo estoi contenta ciertamente.

Sil. .... A tus pies, vida mia: despachado

está ya todo, y presto...

Ros... Silvio amado

toma, lèe esta Carta: bien parece,

que el Cielo nuestro intento favorece:

la escrive el Baroncito ala Madama,

declarandose Esposo.

Silo... ô bueno, bueno!

mas como la lograste?

Ros. Lo sabras.

Que presto mejor tener podia

para embiarle à pasear?

Silo... Cierto. Alma mia.

Escena XI.

Anselmo â parte con un Criado, y Rosalba.

Ans... Con que yà aquella Carta has entregado

en manos propias? Dime la ha tomado
con gusto? Bueno. Vete. (y ese
que hace aora aqui? Mi Hija con el
que negocios tiene que tratar?)

Ros.... Parece que el amor, y à consolar
nos quiere, Silvio mio.

Ans... (Silvio mio!
por vida de un Dimoño!)

Silv.... Ami constante
amor quiere premiar piadoso el Cielo.

Ans. (Ay ay! Les he cogido.
cata por que està fria la Bellaca
para casarse con el Baroncito.
Mas yo la ajustarè.)

Silo. Tu Padre, mira

19

que creo nos ha visto hablar los dos.

Ros.... Parte, y no temas.

Silv.. Mi Rosalba à Diós.

Retirareme aquí, para poder

si ocurriere, à Rosalba defender.

Ans.. (Bueno bà, yà marchò. Ala Guitonara

he de desquartizala) Bribonara....

Ros.... Acaso hablais conmigo señor Padre?

Ans.. No, no; hablo con los quatro dela puerta

del mar. Con el Baron has de casarte,

y à Silvio correspondes de otra parte?

Ros... Con el Baron? No lo permita Diós.

Ans.. Por vida del Diós Baco; y àmi cara

lo dices? Deslenguada, de una vez

calla, antes que te dè un reves,

y te haga caer todos los dientes.

Ros... Pues que? Me he de casar con quien me engaña?

Ans... Que engaña, ni que engaña? son escusas

de mal pagador estas. Yo no creo

que seas Hija mia. Ciertamente

me la pegò tu Madre. Impertinente,

Bribona, Guitonaza.

Ros... Yo os harè ver con pruebas evidentes

como el es un traidor, y nada menos.

Ans.. Pruebas? como q.e pruevas? Bien probemos.

Ros.. Y si lo es, que direis?

Ans. Lo que ami me convenga.

Ros... Ai lo vereis. | Le dà la carta, y se va. | - Lee.

Querida Madamita....

(quien la escriviò? el Baron)

he resuelto de ser

de vos, bella Majita,
Marido, Amante, Esposo;
y el tio, con Rosalba
que se vayan à un Cuerno,
que se hagan àhorcar.
Por vida! Que es aquesto?
duermo, ò estoy soñando?
Ay! Ay! Que yo rabiando
me muero de verdad.

Escena XII.

El Baroncito disputando con un Criado, y Anselmo, despues Silvio.

Bar... Que seas ahogado,
Borracho, desdichado.
la Carta quien tomò?

Ay de mí desgraciado!

Di, habla, a quien la diste?

Ans... A mi, cierto, la dió.

Bar.. (Por vida! Que desgracia!)

Se levanta furioso contra

el Criado.

Ans.. A picaro, embustero!

Bribon, desvergonzado.

sèas desmenuzado

sin gran dificultad.

Bar.. Escuche Señor Tío

la cosa como và.

Aora con Madama

queria yo ajustar

por que me dixo uno...

Ans... Que? Que te ha dicho? Di

Bar. (Cabalmente està alli.
Pues, yà no puedo hablar.)
Ans.. Mas quien fuè este?
Bar.. (No ablo.)
Ans.. Quien fue este?
Bar.. Quien fue? Fue la desgracia,
el malaño, la peste
que puedan acabarme,
que me puedan matar.
Ans.. Guiton, desbergonzado,
à mi con tal escusa?
mas calla, ya hablaremos
si, y averiguaremos
la cosa como va.
à Galeras àlo menos

te tengo de embiar. Parte

Silv... Si hablas, si descubres
mi nombre, Picaron,
sepas, que el corazon
te he de desmenuzar. Parte.

Bar.. O Dios! este es un cuento,
este es un labarinto!
Amigos, ea salvadme,
un agujero dadme,
donde pueda esconderme,
y no salir jamas.

Escena XIII.

Asi que và à entrar desesperado,
topa con Madama
y Mosiu.

Mad.. A picaron,

Tuno, quitor,
esta aficcion
vos me teneis?
Donde es la Carta
en que me haceis
vèr vuestro àfecto,
y mucho amor?

Bar... (Me lleve el diantre:
otro Demonio!)
Yo concluida
la Carta havia,
donde decia....

Mos... Ô que simpleza!
Vos sois amante
de una Francesa,

y por escritos
quereis á esa
vuestros amores
tierno explicar?
ô que delito
para un Frances!
Ea de una vez
hablad clarito.
sencillamente
Haced el amor.

Bar.. (Que hacer amor!
si estoi muriendo.)

Mad... Hacedlo, hacedlo
Mosiu querido
sino el Hermano

se enojarà;
Y es bien seguro
que à desafio
os llamarà.

Bar.. Ha, hà, Demonio
que me sucede!)

Mor.. Lo haceis, ò no?

Bar.. si; lo hago yà.
Niña bella, mi Chulita
mi pecho asì has inflamado,
que no puedo sosegar.
(si de miedo estoi muriendo
como puedo festejar?)

Mad... Mi Cavallero, mi amado,
de este pecho enamorado

soís la alegria, en verdad.

Mos... Bueno, Amigo, lindamente:

esto si que es propriamente

ála Francesa tratar.

Escena XIV.

Anselmo, que estava observando, y

los dichos.

Ans.. (Ô que Demonio!

que descarado!

con tantas Viñas,

no la ha dexado

de festexar!)

He de matarte

estrafalario....

Bar. Madama salvame

Mos... Que es este ruido,

Mosiu querido?

Mad.. Ca teneos,

Ans... No hablo con vos.

Mad. La vuestra Carta

donde deciais

que enamorado

de mi viviais,

me cayò en gracia

ala Verdad.

(Que simplonote!

le engaño ya.)

Mos... Conque por Cartas

vos festejais?

me jorobeais

con este amar.

Vuestra Chusquita
es mi hermanita?
Pues ea, hablad:
y cortejadla
con propriedad.

Mad... Porquese aumente
mas vuestro amor,
una Vedoma
vamos hermano
luego à buscar.. *Parten Mad, y Mos.*

Ans... Solos estamos.
Bribon, Villano,
esto se hace?

Bar.. como que he hecho?
tu que eres viejo

embiaēs Cartas

yo que soy Joven

no puedo embiar?

Ans... Tu con mi hija

te has de casar.

Bar... Si no tuviese

tantos Cotarros...

Ans... Guiton, bellaco.....

Bar... Estrafalario......

A. 2.. Amì esta injuria

quitate alla.

Se envisten, y salen luego, Mad. y

Mor. con Botellas en la mano, y

Criados, con Fuentes, y Vasos.

Mad. Tomad, tomad, tomad,

Mos. â2.. Alon Moriu, alon,
dexaos de quimeras
bebed, bebed, bebed.

Bar. â2. (Tu mela pagaras.)
Ans... Brindad, brindad, brindad.
Bar... A la salud de todos--- beben
Mad. Bolbed, bolbed, bolbed.
Mos. a2. Alon, alegremente.
Alad. Alon, pues à cantar.
A 4.. Ô que gusto es el bever
con jubilo, y alegria,
con contento, y con placer.
Alon, volvamos todos
à beber, à bever, à bever.

Fin del Acto primero.

Acto Segundo.

Escena Primera.

Anselmo, el Baron, y Rosalba.

Ans. Este negocio quiere grande juicio;
veamos con las nuevas de ajustar
las bodas de mi Hija, y el Sobrino;
y luego dàr à Silvio
mi Hija Berenice: con Madama
me casarè despues; à Francia iremos
los dos, y allà à mi hermano encontraremos,
que por cierto homicidio se escapò,
y en Francia su morada establecio.
(Mas cata ahì la cara de Judio.)
Bar. (Aqui veo al Borrico de mi tio.
(Anselmo es preciso fingir.)
Bar. (Disimulemos.)

Ans. Se va Usted à pasear Señor Sobrino?

yo voy à tomar el fresco.

Bar. Si si, por que el amor te ha calentado

ò à mi, ò à Usia.

Ans. Ea de lo pasado

no hablemos mas: acercate, y te sienta.

È Vosotros Criados? Donde estais? salen Criados

A Rosalba decidla de mi parte,

que baxe aqui al instante; y sacad sillas,

que aqui los tres solitos hablaremos,

y de ajustarlo todo trataremos. — sacan sillas.

Ros. Aqui estoi Padre mio que quereis?

Ans. Ven hija mia, ven; ea sentaos. sientase.

Dime por que razon

por Esposo no quieres al Baron?

Ros... No visteis el villete aquel de amor
que à Madama Brigliant el escrivió?
Ans... Entonces el Baron se chazcaría.
Bar. Sí, si me chanzeaba como vsía.
Ans.. Lo oyes? Pues ahora sin reparos,
esta tarde resuelvo de Casaros.
Pues que no respondeis?
Ros.. veremos.
Bar.. Sí, veremos.
Ans... Que quereis
ver? Eso ha de ser.
Ros... será.
Bar... será.

Escena II.

Madama aparte, y los dos.

Mad. O Demonio! Los tres están de junta!

Oigamos.)

Ans.. Pero como estais tan frios?

Ea, si al Baron no tomas por Esposo,

ningun dote tendras.

y tu las heredades perderàs.

Ros.. (Finjamos.) Yo estoi pronto à obedeceros.

Bar.. (Finjamos.) y yo estoi pronto à casarme.

Ans. (Pues firma este papel.)

Bar.. (Voto à Cristos!)

(Mas que tengo de hacer? Ya esta firmado.

Mad.. (Aquitonaro, me la pagaràs.)

Ans.. Quanto me haveis, bien mio consolado!

y que grande contento me haveis dado!

Que gusto, que contento,

que dentro del pecho siento!

es mucha la alegria
que tengo de verdad.
Que bullas, que festines
tengo de aparejar!
Meriendas, y refrescos,
Bailes, fiestas, y Musicas:
todo quiero gastarlo
y haceros alegrar. Parte.

Ros... conque sereis mi Esposo?
Bar... ¿que os parece?
Ros... Si lo piensas, ya sabes, moriras. Parte.
Bar.. No dudes, no: no he de pensarlo mas.

Escena III.

El Baroncito, y Madama.

Mad. Me halegro sumamente mi Morito,

que esta tarde os caseis
con la bella Rosalba. Vos haveis
dado palabra al tio; yo lo hè oido.
Bar... Mi querida Madama yò he fingido,
para dar gusto al tio solamente.
Pero à fee no la quiero,
aun que fuere Princesa. Queridita,
à ti te quiero mi bien, à ti solita.
Mad.. Idos à los Demonios. Yo no os creo.
vos le disteis palabra, y os pensais
que una Niña Francesa así engañais?
Las Francesas à vos os meteran,
y aciento como vos dentro de un saco,
y para que veais lo que se hacer
aora biene Anselmo, separad,

que palabra de esposa darle quiero.

Bar. No lo hagais vida mia, no; primero
ahogadme, matadme, destrozadme,
que tal pena, y enejo me causeis.
Decidme, que quereis
que haga? Buscad un medio, si lo hallais,
Yo estoy dispuesto à hacer quanto pidais.

Mad. Pues bien, dadme palabra.

Bar. Esta mano tomad, tomad estotra,
que si tubiere mas, mas os daria.

Mad. Bien me parece. Aora pensaremos
un buen remedio.

Bar. Cierto.

Mad. A mi Hermano llamad

Bar. Cata, ya viene.

Mad.. Hermano, ven aqui.

Mos... Mansella, que quereis? Bien. Me gustais

asi que ă cara, à cara festejais,

sin el cuento, y enfado delas Cartas.

solos, solos asi me complaceis,

tratar àla Francesa ya sabeis.

Mad.. Aora tu consejo deseamos.

Bar.. Sí, aconsejenos bien Mosiu querido.

Mos... Muy bien siempre aconsejan los Franceses.

Que ha sido?

Mad.. El Baroncito precisado

fuè à firmar un papel enq.e obligado

ha quedado à casarse con Rosalba,

y esto se hà de evitar.

Mos.. Y que os importa que se case aquella?

Bar. Yo nola quiero à ella,

Quiero solo à Madama, mi estimada.

Mos... Perdoneme Mosiu, yà sabe Vmd.
que tenemos el Padre en Francia, y que
sin su permiso yo no puedo darla.

Mad. No es por esto.
Lo digo solo por servir à Silvio
que nos pidió, que huviesemos
ajustado, y derecho siete bodas.

Mos.. Si es por esto,
el Consejo esta pronto, està dispuesto. discurre

Bar.. (Cierto que este Mosiu vale un Ducado)

Mad.. Hermano piensa bien.

Mos... Ya està pensado.
tu has de firmar aora
à una Muger fingida
un papel prometiendo

que su Esposo seràs.

Mad.. Bueno el primer articulo.

Bar.. Muy bueno va el principio.

Mos.. Despues finge à Rosalba
un amor mui constante,
y besos le has de dar.

Mad.. Va bien?

Bar.. Si lindamente.

Mos.. Despues, llegando el caso
de hacerse los Capitulos,
saldras con el vestido   à Mad.
de hombre, que te sirve
por viajar, y luego
vendras con grande espiritu,
la firma enseñaràs,
diras, que aquella Niña

es tu Hermana, y se debe
con el Baron casar.
estorbas lo estorbable,
y mudas lo mudable
que aunque ellos lo quisieran
no pueden remediar.

Mad... Brabissimo, bravissimo,
Bar. â 2 Discurso mas bellissimo,
embrollo mas al acaso
no se podia hallar.

Escena IV.

Madama, y el Baroncito.

Bar... Afêe Mosiù ha pensado lindamente!
pero como esta cosa se compone,
si no quiere casarte.....

Mad.. tambien pienso yo en esto:
mas tu procura hacer quanto el te ha dicho
que quando llegue el caso,
contigo, mi Baron me casaré,
con todo su pensar le engañaré.

Bar... Una linda respuesta à fee le haceis!

Mad.. En fin, sois mio yà: por consiguiente
vuestro modo de andar,
y de hablar, es tan tosco, y tan grosero,
que me disgusta, y enseñaros quiero
dos Cosas, y de andar ala Francesa.

Bar.. De andar ala Francesa? Buena es esa,
me parece mui bien Chulita mia.

Mad... Ea pues empezemos; ten cuydado,
y ponte en positura àla Francesa.

Bar... Como he destar? Derecho, ô corcobado?

Mad. Pues que nolo sabes?

Bar. No, que hê visto andar muchos corcobados.

Mad.. Vamos: Derecho el Cuerpo, y estirado.

Bar. Derechissimo.

Mad. La mano ahora al lado.

Bar. Ya està.

Mad. El Pecho adelante.

Bar. Pues adelante està. Repare Usia
si estàn de-tras los lomos, y no el pecho.

Mad.. Que pulido que sois! Miradme amí.

(se coencena)

Bar. Si, ya lo hevisto. Ved si se imitaros
como un Pintor del Aria Catalana imita à Mad.

Que os parece?

Mad. Las puntas acia fuera.

Bar. Que puntas handeser? Las delos dedos?

Mad. Nani Moriu,

Bar. Pues que, dela Nariz

Yo otras puntas no tengo.

Mad. Aquellas delos pies tonton. Asi.

Bar. Ya està entendido,

(todo estoy lastimado, y dolorido.)

Mad. Bueno, bueno. El sciapon debajo el brazo.

Bar. Que esto de Jabon debajo el brazo?

Mad. Ô Demonio!

Hombre, sciapon quiere decir sombrero.

Bar. Ô perdoneme V.sia,

Porque en mi vida he sido yo Frances

Gracias à Dios.

Mad. Pues vamos, à Madama

que soy yo, presentaos,

y besadme la mano, y inclinaos.

Bar.. Aora la andadura ala Francesa
me teneis de enseñar. Mirad si es esa
que yo sè; mas no creo quelosea.

Mad.. Qual es?

Bar... Poco àpoquito, y cogeando.

Mad. Antes todo al reves. Aprisa, aprisa,
Asi, miradme àmi. (camina ala Francesa)

Bar. No quiero otro.
Despues de haver llegado
à Madama, que tengo dedecirle?

Mad. Escucha bien, y aprendelo.
Mamsel Sciarman, vot servitor tres-umble.

Bar.. Aqui te quiero Escopeta.

Mad. Alon, alon, que cobardia es esta?

Bar. Mamsel nciarmata servitor trettomola.

Mad. Que Demonio dices?

con pronuncia francesa,

Mamsel Sciarman vot servitor tres-umble

y se inclina, y se besa la manita.

Bar. Ya está entendido.

Mad. Bueno. Desde allí

vendras á hacerme el cumplim.to á mi.

Ca; camina pulido, y primoroso.

Bar. Ya limpió los zapatos.

Mad. Que gracioso!

Alon.

Bar. Catame ahí.

Mamsel Sciarman vosservitor trisomble.

Ayudadme mi Madre.

Mad. No dudeis.

Bar. Si; me rompo una pierna, y no dudeis.

Mad. Vamos, asi se aprende,

mi querido Mosiu.

Bar. Madama amable.

Mad. Vos soys le mon scer chior.

Bar. Vos la man Coratella.

Mad. Hombre que no es frances lo que decís.

Bar. esto nole hace, siempre del País
escapa alguna cosa.

Mad. Ya te perdono. Que gracioso, que eres!

Bar. Y tu que Donosita!

Mad. Que atractivo eres tu!

Bar. tu che Chulita!

Mad. Ca amado Baron,
à reparar bolvamos la leccion.

Bar. Madamita, queridita
el Baron de Scarnechi
la saluda reverente,

y hasta el suelo està postrado.
Perdonad si yo he faltado,
sabed que es la inclinacion
que me tira siempre àllà.
A. Madamita mia amable,
que linda eres, que agradable!
eres chusca, eres majita,
eres briosa, graciosita,
un bocado delicado,
que à todos hace bobear.
Niña mia, soy Frances,
no temas, no hay que dudar.

Escena V.

Rosalba, despues Silvio, y el Baroncito.

Ros.. Ô Dioses! viese à Silvio; que temor
infundido me ha en el Corazon

la escritura firmada del Baron,

de casarse con migo... Cata à Silvio.

Silv... Mi bien!

Ros.. Ô Silvio amado!

Silv... tu triste! tu semblante tan turbado!

Ros. Y con mucha razon;

Porque el Padre poco hace hizò al Baron

firmar una Escritura, en que decia

que esta tarde la mano me daria.

Silv... Ô Dioses!

ò que golpe tan fatal!

Ros... Yo temo que el al verse precisado

se case; y yo te pierda Dueño amado.

Silv... Hija, no dudes, antes que esto sea,

perderà el sol la luz, y el mar la arena

en tal caso de Silvio no serias,

à no ser èsposa suya llegarìas.

Ros.. Mas viene ahora; puedes retirarte.

Observemos aora sus intentos,

veamos si de amor, ò enojo son.

Silv.. Si son de amor, le parto el Corazon. (se retira

Ros.. (Parece, que discurre)

Bar.. Mamselle mon scer chior, qui, qui, nqui, nqui.

Hagamos de cumplimientos un millon.

Madama, vos no hablais,

porque de Silvio enamorada estais;

que haveis visto de bueno en su semblante?

Yo à lo menos soy bello, y soy Frances.

Mon scer chior nqui, nqui, nqui.

Silv. (No puedo resistir.)

Muere perfido, ingrato, y casarate

antes, que con Rosalba, con la muerte.

Bar... Ayudadme mi bien. ô dura suerte!

Escena VI.

Anselmo que llega casualmente, y Madama de su Casa.

Ans... Que ha havido?

Silv... Ay, ay!

Ros.. (Favorecedme Dioses)

Mad.. Que es esto. Que Demonio estais quitando?

Silv.. Vuestra Hija he venido â defender
contra este Insolente,
que estaba maltratandola, y decia,
que de ninguna suerte la queria.

Ans... A Picaro, bribon...

Bar.. Que embusteria!

Silv. Como? eso no es verdad?

Bar. Si, si señor.

Ans. Insolente, Guiton.....

Bar. Yo no decia....

Silv. Lo niegas?

Bar. No, no Señor, es cierto, y mas que cierto.

(Madama no podia aconsejarme

mejor, para causarme

la muerte aora.)

Mad.. (calla, Simplonazo.)

Ea sosegaos todos. Esta Cosa

yo quiero acomodar. Estais contentos?

Ans.. Contentissimos.

Mad.. Bien. Señor Baron,

quiero que luego la palabra deis,

de que oy con Rosalba os casareis.

Bar.. (Tu que Demonio dizes?)

Mad.. (ô que Bestia!)

vamos presto.

Bar... Ya es dada si Señor.

con Rosalba me caso. (ya lo he dicho,

que sin remedio alguno morirè.)

Ros.... (Que querra decir esto?)

Silv. (No lo sè.)

Mad. (todo lo hago por vos Silvio querido.)

y luego que vosotros estareis

casados, yo tambien me casarè

con mi querido Anselmo.

Ans... Ô Prenda mia!

que gusto que alegria en mi moveis.

Mad.. (ô que tontos que sois si me creis.)

Querido Esposo, A. Ans.

tierno amoroso,

con vos alegre

siempre estarè.

(Mozu gracioso   Al Baron.

---

con vos hablè.)

tiernos Amantes,   A Ros. y Silv.

que temeroso

teneis el Pecho,

De mi fiaos

por Caridad.

(Ô que placer

es el dever

que ese palpita,   señala â Ros.

que esotro pavia,   señala â Silv.

que este suspira,   señala al Bar.

que aquel delira,   señala â Ans.

y una Francesa

que viendo està!)

Escena VII.

Rosalva, Silvio, el Baroncito, y Ans.

Ans.. Seor Silvio, os agradezco sumamente
el haver ayudado asi ami Hija.
Mas tu Baron, la hiziste à fèe de perro.

Bar.. (Aora me ahogara.) No es que yo....

Silv.. Como? Querrais otra vez negarlo?

Bar. No señor mio, no: decir queria,
que de sèr un Bribon me arrepentia.

Ans... Es friolera: Rosalba perdonadle.

Bar.. Si perdonadme presto.

Ros.. te perdono.

Bar. Doy las gracias à V.S.

Ans. Señor Silvio, en resumen, yo queria
que la nuestra amistad se convirtiera
en parentesco; porlo que quisiera

Que os casarais con mi Hija Berenice.

Silv.. Gracias os doi de tal honor. Pero....

Ans.. No me digais de no.

Pediselo Rosalba, Baroncito.

Ros... Señor Silvio no seais tan descortes.

(Fingid.)

Bar.. Si, si lo harà el Señor Dn. Silvio.

(Llueve, y no hay lodos.)

Ans.. Ea, vamos luego.

Silv. Harè lo que querais.

Ans. Ô Silvio amado,

Ya todo està ajustado.

Por un Notario voy, y luego haremos

todos esos Capitulos. Tenemos

de alegrarnos à fee.

Bar. (Que tonto està!

Quando esto se descubra que serà?)

Escena VIII.

Rosalva, y Silvio, luego Berenice, y
despues Mosiu.

Ros.. A mi Querido Silvio, aunque Madama
nos sea favorable, siempre temo.

Silv.. Y yo, Rosalba, todo el bien espero.

Ber. Rosalba....

Ros.. O Señor Silvio
cata aquí vuestra Esposa.

Ber.. Que me décis? Que cosa?

Ros.. A silvio vuestro Padre os destinó.

Ber. Os burlais? Silvio es vuestro. Yo confió
casarme con Mosiu, que es todo mio.

Sale con esto Mos. y oye las pa-
labras de Berenice.

Mos. Forbien, forbien, forbien, asi yo os quiero

Sencilla, à la Francesa, y desahogada,
Madamita querida, y adorada.
Pero como no hablais?

Ros.. Soi vuestra Criada.

Mos.. Mosiu Silvio, como entre dos Doncellas
estais asi tan pio? Ea con ellas
como yo, divertios. Mis Hermosas
Deidades, agraciadas, y preciosas...

Silv.. A Mosiu, por Rosalba, el Corazon
lleno està de temor, y desazon.

Mos.. O Diantre! Ya nosotros trabajamos
Por vos. Ya os casareis. Ea alegraos,
que de Rosalba yo he de ser Cortejo.

Ros.. Mas como?

Mos. con el tiempo vos vereis
cosa, que ahora ni pensar podeis.

Alegremonos pues, dexemos esto.
Preciosisimas Ninfas, yo he de sêr
Chichisveo de entrambas.

Ber. Y despues.....

Mos. Lo que la Suerte quiera.
ô que vellas que sois! ô que admirables!
Que chuscas, que graciosas, y que amables!
Vos vos sois mi prenda amada; A Ros.
Vos sois toda mi alegria, A Ber.
Ah! ya siento al Alma mia
de contento desmayar.
Si estoy entre Niñas, luego
me siento, ã las veces, fuego,
Ã las veces frio, frio,
mas me buelbo ã calentar.

Õ que placer

es el tratar
con Madamitas
churcas, bonitas,
bellas, amables,
lindas tratables!
Mas noble gusto
no se ha de hallar.

Escena IX.

Rosalba, Silbio, y Berenice.

Ber.. Y que atractivo, que es! Ea si puedes,
Hermana habla por mi: me gusta mucho.
Ros. Verè.
Ber.. Podria asi vivir con gusto.
Siento que la esperanza
al Corazon le dize,
serás siempre felice,

Prosigue en esperar.

Conserva la Constancia
al Ydolo que adores,
y deja los temores,
deja de palpitar.

Escena X.

Rosalba, y Silvio.

Silv.. Niña, no veo la hora
de sèr tuyo.

Ros.. Yo espero
que con la ayuda de esta buena gente,
todo irà lindamente.

Silv.. Õ Niña, quantas ansias, quantas penas
tu posesion me cuesta? Y hasta que
seas mias, mi pecho irà dudando,
y siempre de temores palpitando.

Ros.. Silvio, no os perturbeis con proponeros

tan fingidos rencores,

por que alverlos temer, de pena muero.

Silv.. temo mi bien, solo porque te quiero.

A un corazon amante

un ayre solo, ô sombra,

le perturba, le asombra,

le obliga â palpitar.

Õ Cielos!, Quando se ama

no se halla yâ placer,

pues todo hace temer,

y nada confiar.

Escena XI.

Rosalba.

El temor de mi bien,

y su mucho dudar, asi envilece

mi esperanza, que ya en el corazon

en vez de aquella siento desazon.

Mas que causa me mueve

à desconfiar asi? De mi Querido
la imaginada tema? Ha pecho mio
espera tu, si el teme.
Si, si confiar quiero, que jamas
la Esperanza à llegado à ser falaz.

No es verdad que la esperanza
sea falàz, y engañadora
A todo infelìz que llora
Està pronta à consolar.
Perderia la Constancia
Aun el Heroe mas fuerte,
si entre enojos dela Suerte
Dejase de confiar.

Escena XII.

Anselmo con un Notario, y Testigos, despues el Baroncito.

Ans. Alegres Seor Notario hemos llegado:
ô que regalo tengo preparado

para haceros aora.

Que haveis de hacer tres pares de Capitulos.

Quien hay arriba? Sillas, y un Bufete.

Amigo, ay un monton

de Matrimonios. Cá, el del Baron

con Rosalba, se harà primeramente.

Mas catalo, que llega cabalmente.

Ven acà Yerno mio.

Los Criados preparan un Bufete, y sillas,

con todo lo necesario p.ª escrivir.

Bar.. (Que serà esto quando se descubra!)

Ans. Vamos sientese Vm. Señor Notario;

si sentemonos todos. Sientanse.

Bar.. (Aora quiero ver esta funcion.)

Ans. Mi Yerno, los dos juntos dictaremos,

y escrivirà el Notario, comenzemos.

Capitulos.... Capitulos....
Condiciones, y Pactos,
Del noble matrimonio
que abajo seguirá
va bien?

Bar.. Va ruinmente,
Dejaisteis lo mejor.

Ans. Que hemos dejado? Di.

Bar De xaistes el etcetra
que es el capital unico
de todos los Notarios,
que sin poner etcetra
no saben trabajar.

Ans.. Dejemoslo, es verdad.

Bar.. Da Capo Seor Notario.
Capitulos, etcetra....
Condiciones, etcetra...

Ô quanta gente, Caspite,
que viene aora acà!

Ans... Suspenda Seor Notario,
veamos quien serà.

Bar.. (este serà un etcetra,
que te ha de sufocar.)

Al son de Magestuosa Sinfonia sale illad. Brigliant disfrazada de Hombre, con seguimiento de gente armada con espadas; y con autoridad emprende el final.

Mad. Ola, ola, ola?

Ans.. Patron estimadissimo.

Mad.. Yo tengo el Yllustrissimo,
Borrico tonto, bestia,
bes à aprender à hablar.

Bar. (Cata el primer etecetra *Dale con el palo.*
que haveis provado yà.)

Mad.. Cuydado en responderme
Humildes, y rendidos
sin olvidar mi titulo,
que mui mal os rendrà.
Pasad algo adelante
señor Baron Scarnecchia.
Bar. Aqui estoi Yllustrissimo,
Criado de Usia Yllustrissimo?
Aqui estoy pronto ya.
Mad.. Aqui que se hacia?
Responde tu simplon.

Ans.. Señor mio Yllustrissimo,
se hacian los Capitulos
del Matrimonio hecho
entre el Baron, y mi Hija,
à quien ha hecho un papel
de que ha de sèr su esposo.

Mad. Õ por vida! por vida!
Ola gente terrible
Matad, de todos estos
Haced un exemplar.

Bar... Ilustrissimo, piedad.

a2.
Ans. (Ay, ay, que yo de miedo
me estoy muriendo yà)

Bar.. (soltose en los Calzones
el tio, de verdad.)

Mad.. Pues se casaba este briבon,
falso Baron? Que impiedad!

Ans... Por que razon no se hà de casar?

Bar. Que soy Capon?

Mad. Calla villano.
este un año haze, que ha asegurado
con un papel autentico
que con mi Hermana se hawia de casar.

Bar. Pese àmi! No dixe tal.

Ans. Han visto Vms. que novedad!

Mad. Esta es su firma. Mirad Dorotea

si es su Caracter este de acà.

Ans. Señor si, que es de su mano.

Picaro, Guiton, Villano,

te tengo de degollar.

Bar. Ilustrissimo ayudadme,

Mad. Deteneos ola.

tambien aqui ha venido

conmigo la Hermanita.

Ola decid decid que luego

venga mi hermana acà.

Entran, y la traen.

Ans.. (Las Bodas ajustadas

yà estàn desbaratadas.

vetelo à remediar.)

Bar. (La casa se ha trocado,

y el tio desgraciado,

se tiene de ahorcar.)

Principiando dulce Musica, sale Mosiu
vestido de Muger, cogido
delos Brazos, porlos que
han ido â buscarlo.

Mos.. Aspacio, poco, àpoco,
que soy tierna sobrado,
y si correr me haceis,
desmayar me dexeis,
y todo lo encarnado
de mi semblante ajar.

Ans.. (Ô diantre! ô confusion!)

Bar.. (Que gusto Dueño mio!)

Mad. Cata Hermana el Bribon
que se casaba yà.

Mos.. Ô Cara de Cochino
dime como podias
â Dª. Apolonia Squacquera

Cruel abandonar?
soy bella, soy bellissima,
Muchacha de trece años,
y aunque delicadissima
me sobra aun el animo;
te hè de esquartiçar.
Bellaco, bergante
tu cara tan puerca
de gato maimon
te quiero arañar. tirase à el.

Mad.. Ola, à mi Hermanita
dad presto la mano.
Que tanto pesar?

Bar... Ylustrissimo si..
Seor tio tome paciencia,
y Resolba, que este buena:
convengo en ello; en conciencia

con esta me he de casar.

Mad. Y mañana yo vendrè

à tomarte la heredad.

Bar. He, cata ahí mi mano

mi squacquera amorosa.

Mor... Cata la mia amado

scarnecchia, y gracioso,

no aprietes que me causas

en ella gran dolor.

Ans... Yo no tengo animo

de sufrir esto:

con una rueda

puesta en el cuello

ir quiero presto

à hecharme al mar.

A 3... Lindo placer, y gusto

fuè este, de verdad.

Alemos de sèr Franceses,

que piensan, y que inventan,

y hacen à quien quieren

como un Asno quedar.

Fin del Auto 2.°

Acto Tercero.

Escena primera.

Rosalba, Silvio, Anselmo, despues el Baron desde el Balcon de Madama, que observa.

Silv. Señor Anselmo, crea que he sentido....
del Baron el Embuste, yò he savido...

Ans. No hablemos de esto, Señor Silvio ahora
voy à provar si V.m̃. me quiere mucho.

Bar. (Que hacen estos aqui! Me escuchemos.)

Ans. Por despecho de aquel estrafalario
Usted ha de casarse con Rosalba

en vez de Berenice.
Me harà Usted este favor? Baya, que dize?

Bar. (Que lindo!)

Silv. No supiera....

Bar. (tambien se haze rogar este baboya.)

Silv. Si Rosalba lo quiere...

Ans. tu que dizes? à Ros.

Ros. Una Hija obediente siempre ha sido.

Bar. (cata que es Obediente la Bellaca!)

Ans. Lo haveis oido? Daos pues la mano.

Ros. tomadla.

Bar. (como es pronta!)

Silv. Yo con el Corazon os doy la mano.

Bar. (Que funcion tan bonita!

Voy à decirlo todo à Madamita.)

Escena II.

Rosalva, Silvio, y Anselmo.

Ans. Mi bien! Seor Silvio aora yo he nacido.
tu me has resucitado ciertamente.
ô que linda funcion!
ô que chasco que dimos al Baron!
Silv. Y ahora en que pensays?
Ans. A decir la verdad, pienso en casarme
con Madama. Vosotros yà saveis
que me ha dado palabra.
Ros. Es verdad.
Ans. Si la suerte
en este caso quiere consolarme,
Seor Silvio, quien habrà q.e pueda hablarme?
Yo con aquella Niña tan Chula
nose en que trage me hè de poner:

Frances del todo me quiero hacer.
Buen Sombrerito, buen cabradito,
Borla en la Espada, tupe frisado,
Vestido majo todo, àla moda,
Un Mosiu en todo he de parecer.
Suerte ayudame, y sino me pilla
Un dolor fiero, y me hare perder.

Escena III.

Rosalba, y Silvio.

Silv... En fin Rosalba mia, en nuestro amor
quedamos consolados.
Ros... Nos hemos de quedar mui obligados
àlos Franceses, que en efecto tienen
mui Sutil el Ingenio.
Silv.. Esposa amada,
puedo en fin sin Zozobra, y sin recelo
deciros prenda mia; y ese Cielo

serenno contemplar.

Ros. Silvio querido,
aun que seas yà mio,
y no haya que dudar;
el Corazon confuso del placer,
de tal dicha no save disfrutar.

Escena IV.

Madama, el Baroncito, y Anselmo.

Mad. Aora es ocasion de mantener
la palabra que os di querido Anselmo.
esta tarde sin falta he de casarme.

Ans... Ô boquita agraciada, que me bueles
de Muerto à vivo... ô joya!... ô
bizarria!....
Yo no sè donde estoy por la alegria.

Bar. Yo quedo sin Muger, que te parece?
(Ha Borrico que tal que has de quedar!)

Mad. Mas yo quiero que se hagan nuestras bodas
con fiesta, y alegria: A la francesa
todo hà de iluminarse; preparad
luego un Clave, buscad
un Maestro de Capilla, que queremos
cantar con el Baron una preciosa
cantata, divertida, y mui graciosa,
que ya se la he enseñado, será bien
que juguemos, bebamos, y baylemos,
y que alegres asi todos estemos.

Ans. Bien està, boy corriendo
à prepararlo todo.
A Dios mi Madamita, mi Deidad:
(que yo en la piel no quepo de verdad.)

Escena V.

Madama, y el Baroncito.

Mad. Saber por que, querido Baroncito

servirà esta funcion?

Bar. Porque Chiquita?

Mad. Para casarnos, y burlar mi hermano.

Bar. Y como ha de sèr esto queridita?

Mad. Telo dirè despues: vamos ahora.

ã ãcabar de aprender la Cantatina

por medio dela qual, y con gran arte

con Madama, querido, has de casarte.

Bar.. Vamos. ô que Nacion

llena de habilidad, y discrecion! vase

Escena VI.

Rosalba, Berenice, Silbio, y Mosiù, despues Anselmo peinado ridiculamente con el Maestro de Capilla y despues Madama, y el Baroncito.

Mos. Bravo, bravo. Preparase funcion:

Al Criado.

Bellissimas Madamas: la invencion
salió bien Señor Silvio?
Silv. No podia ir mejor seguramente.
Ros. Viva Mosiu!
Ans. todo està preparado? Lindamente.
Mosiu yà estarà pronta la Hermanita?
Mos. Si, siempre està dispuesta Madamita.
Mad. Mosiu, Madamusell votre servant.
Bar. Sce sui le votre... A Diós señores mios.
Mad. Muy bien està yà todo aparejado.
Ans. Ahora es ocasion, que consolado
quede por Vuestro amor Madama mia.
Mad. Si. (quieres estar bien. Que tonteria!)
Bar. (Que tal te harè bajar yo la joroba.)
Mad. Mosiu quien es el Maestro de Capilla?
Bar. Aqui està yà el Señor D.n Palomino.
Mad. Pues sentaos al Clave,

y Vosotros poned aquella Musica. {A los criados.

Ea sentaos todos.

Mos.. (conque en aquesta

ha de sêr la funcion!)

Silv.. (seguramente!)

Mos.. Vamos Mamsell, alon alegremente.

Mad. Ea, escuchad aora el argumento

de esta Pastorellita,

Fileno amaba, y ella le queria..

Un hermano de Nice se oponia

alas Bodas de Nice con Fileno.

Ella hallò una invencion la mas graciosa,

y delante del mismo se casò

con Fileno, y à su hermano asi burlò.

Mas la burla mayor

fuè para un Pastor viejo, y desgraciado.

Que pensaba Casarse, y fuè engañado.

Ans. Que linda Idea!

Mos. Que invencion tan bella! Bien.

Bar. (Si, si, veid aora;

Que gusto en esta fiesta encontrareis.)

Mad. Mosiu, vos el hermano os fingireis,

vos el Viejo Pastor Enamorado.

Ans. Mas nosotros.....

Mad. Vosotros no haveis de hablar,

quedaos solamente à observar

Señores perdonad, de que el Baron

no la sepa mui bien; fuè la licion

poca. Con armonia

Seor Maestro alon, alon, la Sinfonia.

La Cantata se intitula la espirituosa

invencion de Nice; y terminada aqᵘᵃ

empieza Madama el siguiente Recitado

Mad. Como aun no ha vinido

Fileno, mi Querido!
Adonde estas mi bien? como tan frio
con tu Amante te muestras!... Ha oprimido
algun dolor le havra!.... Le ha entretenido
el Ganado talvez!.... Que pensamientos
me perturban la mente! Horrorizado
que ideas forma un pecho Enamorado!
Mas que sueño tan dulce, è inadvertido
suspende mi pensar! sueño querido
Bate, bate las alas,
buela de Nice à aliviar los males.

Dulce sueño, corre, buela,
mi pena alivia al instante
mi Fileno, tu consuela
con un sueño à Nice amante
que por ti penando esta. (se duerme.

Bar. Catala ahi, durmiendo esta solita!

14\. Que echizo es este! Cielos, que bonita!
tiene el Sol en los ojos: en la frente
todos los Astros: todas quantas rosas,
y Lirios ay, tiene en su donosito
Rostro: Parece el muerto Pastorcito.
Y esta mano de leche
digna de un Cetro de Oro,
juro á los Dioses, vale un gran tesoro.
Que chula es, que preciósita!
pareceme una Estrellita;
Prenda mia, me he olvidado...
No soñeis, hè, aguardad...
No se donde me hè dejado...
Ya me acuerdo; pues soñad.
Justos Dióses conservád
Para mi aquel Corazon.

me.

Mad. Adorado Fileno.

Bar. Aun soñando,

ô Dioses! oygo que me esta nombrando!

Aqui estoy bella Cintia.

Mad. Quien me ha hablado? *Se despierta.*

Bar. tu querido Fileno.

Mad. Dueño amado.

Bar. Mi Dueña.

Mad. Y dejarte asi al Ganado?

Bar. Si mi bien; por ti todo lo hè dejado,

Las Ovejas, Corderos, Corderitos,

y las Cabras, Cabrones, y Cabritos.

Quando mi Corazon que fiel te adora.

te hà de poseer?

Mad. Si vienes bien, aora.

Bar. Prenda amada.

que chulita, que estas!

Mad. tu que gracioso!

tu mi quietud seras.

Bar. tu mi reposo.

Mad. Si tu eres mi reposo

Dulce llama de mi pecho,

Dame la mano de Esposo,

Que en ella mi gusto està.

Bar. toda amor, y toda afecto

toma mi mano, que asi

Mi Alma aprenderà de ti,

A alegrarse, y à gozar.

Mad. Esposo amado.

Bar. Amada Esposa,

A 2. Yo me siento del contento

lleno el pecho de sabor

Lindos Pastores,

Ninfas graciosas

Estad gozosas.

De nuestro amor.

Ros.)
Silv.) à 3. Viva, viva.
Bar.)

Ans. La han hecho

ciertamente, muy propria, y natural.

Mos.. Mas si el hermano era un Animal.

Ans. Y el Esposo una Bestia.

Mad. Como lo sois vosotros cabalmente.

Ans. Poco à poco.... Que ha sido? voto à

tantos!....

Ô Mosiu....

Mos.. Que Mosiu? No la han creido,

pero la Burla à la Francesa ha ido.

Bar. Mas que Pastor tan grande animalote!

(Viene un Criado con una Carta.

Silv. Que quieres? esta carta en el Correo

he hallado? veamos lo que dice.

Ans. Ahora me hecharia dentro un Pozo.

Bar. Mi Señor tio, tome usted paciencia
consuelese por Dios.

Dª Apolonia Squacquera, y su Herm.º
fueron Mosiu, y Madama.

Silv. Alegremente
señores: Que contento?

Mad. Pues que ha sido?

Silv. De Paris esta Carta me ha venido
y es de Dn Luis Baidini Vuestro Padre,
el qual en ella escrive
hallandose ala muerte.
que busque por aqui à un tal Anselmo
Taccagni, y al Baron de Scarnecchiello,
que son Parientes suyos, y que à ellos
se encarguen sus dos hijos
que son Mosiu, y Madamuisell Brigliant.

Ans. conque me son Sobrinos?

Silv. Ciertamente.

Ans. O Queridos Sobrinos!

Recivid un abrazo.

Bar. Que accidente!

Mos. Siento mucho del Padre la dolencia,

mas me halegro de hallar tantos Parientes.

y para acabar con alegria la cosa,

à Berenice dadme por Esposa.

Ans. Si si tomadla, yo os la doi gustoso.

todos. Vivan con Madama los Esposos.

Vamos aora gustosos

à gozar de este placer:

Vivan todos los Esposos,

y los Franceses tambien.

FIN.


II



